





L'ACQUA  
ANTIGANIZIE - MIGONE

è un preparato speciale indicato per ridonare ai  
**CAPELLI BIANCHI**  
ad indeboliti colore  
bellezza e vitalità.

ni la biancheria, né la pelle e si adope-  
ra della massima facilità e speditezza.  
SI SPEDISCE CON TUTTA SEGRETEZZA  
dal deposito generale  
**MIGONE & C. - Via D'orselli - MILANO**  
L'acqua ANTIGLIANDI-MIGONE è la venduta anche in  
tutti i farmacia, profumerie e drogherie.

**di Ragioniere,  
Maestro,  
Geometra,  
Segretario Comunale,  
Professore di stenografia,  
Perito zootecnico,  
Fattore tecnico,  
Esperto contabile,  
Dattilografo, Stenografo,  
Capotecnico elettricista,  
meccanico,**

Capomastro muratore,  
Operaio scelto meccanico,  
Eletttricista, Disegnatore,  
Telegrafista, Telefonista,  
Radiotelegraf., Motorista,  
Eccellente, ecc.

ognuno nel suo ramo, può ottenere grandi vantaggi economici e morali.

**CON MINIMA SPESA**  
**A RATE MENSILI**  
**IN BREVE TEMPO**

senza lasciare il vostro paese e le vostre ordinarie occupazioni, le

**CON MINIMA SPESA**  
**A RATE MENSILI**  
**IN BREVE TEMPO**

senza lasciare il vostro paese e le vostre  
ordinarie occupazioni, le

**SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA**  
ROMA - Via Arco 44 (sal. proprio) - ROMA

Vi prepareranno perfettamente a qualunque  
professione o commercio.

**DOMANDATE SUBITO**  
**PROGRAMMA E (gratis a richiesta)**


**Gli aforismi**

Il riso giocondo  
fiorella sulla bocca

della salute

Il riso gioconda  
fiorella sulla bocca  
di chi è sano  
e sta bene.

Anemia?  
Glomeruli Ruggeri!

A black and white illustration of a woman with dark hair, wearing a light-colored short-sleeved blouse and a dark skirt, sitting on a wooden stool and operating a vintage treadle sewing machine. The machine is on a table with drawers. A large, dark, curved object, possibly a lamp or a decorative element, is positioned behind the machine. The entire scene is framed by a thick, dark, rounded rectangular border.

**SEMPLICE  
PERFETTA  
VELOCESSIMA**

*la italianissima macchina  
per scrivere*

**INVICTA**

SEMPLICE  
PERFETTA  
VELOCESSIMA

*la italianissima macchina  
per scrivere*

**INVICTA**

*deve meritare la vostra  
assoluta preferenza*

Concessionaria per l'Italia Centrale

**GAETANO SPAGNOLO**

Via della Marmore 6-7

**ROMA**











## In treno con Douglas Fairbanks

— Permettete, Douglas, che io vi domandi qualcosa di interessante per i lettori della *Tribuna*. Dovete parlarvi un po' della vita di Los Angeles, di questa mostruosa città del cinematografato che nella nostra immaginazione è divenuta un po' la patria del mistero e dell'irreale, dove è possibile passare da un continente all'altro, vivere contemporaneamente in dieci città differenti...

Douglas non risponde subito: sorride con il viso scosso che non deve permettersi di arrischiare un giudizio. Poi, in un vago verso Mar Piacifoglio, si calma, ricomincia a parlare. La conversazione che per l'occasione si è imposta si svolge in treno da Firenze a Roma.

— Los Angeles. Avete ragione: è vero, distrutto una città dominata dove attraverso la babilonica sovrapposizione di cose, di fatti, di uomini possono venire tralasciate quelle che sono le vere cause dei problemi. Ma in Cina, in Europa, in Africa, nel deserto o nella cronachata steppa tibetana. A proposito, ditemi un po' quale tipo film vi è piaciuto di più.

— Il film di cui ho parlato, imbarazzato ma rispondendo a una domanda, mi ha impressionato per la sua sufficiente sicurezza. Zorro a Rio.

— E avete indicato se vi domandassi perché?

— Questa volta l'imbarazzo è più grave nel mio caso: sensazione che Douglas da questa voglia trasformarsi in intervistatore.

— Perché, perché? — insisteva Mary Pickford.

— Rispondere ad una simile domanda per un vostro film è così facile: facendo notare alla classica cavalleria italiana, vi dirò che ogni vostro gesto, ogni vostro atteggiamento è insondabile ad una particolare occorrenza corrispondente perfettamente alla nostra sensibilità latina.

[illegible]

«...dunque, molto a Roma»  
«...Quanto più è possibile. Le nostre vacanze saranno quassuando dedicate all'Italia, ad un particolare modo all'Urbe».  
Doulgas parla di queste cose con grande sicurezza e in commovente. Egli, a bene che i lettori lo sappiano, è uno studioso di avvenimenti europei ed italiani in particolare modo ed anzi si interessa delle scoperte archeologiche e delle restituzioni di monumenti.  
Infatti egli non parla del grande programma per Roma a cui s'è chiesi «Migliorare che disinquinare meglio degli altri città» l'umore per il nostro Paese.  
Mentre il treno vola sulla bella campagna di Toscana Mary e Doulgas mi parlano a lungo della loro arte, dei loro indovinelli.  
«...E' incredibile anche del tempo nel quale si parla di arte, miei lettori, tutte quan-

[illegible]

quattro vigili contusi | GLI SPETTACOLI

**Per il riciclaggio d'un capo**

hanno alle 7,40 i vigili del fuoco sono scesi a soccorrere il signorino, che è ricoverato in un ospedale a Santa Salina. Con lui c'è un altro signorino, di anni 15, che ha subito i primi ordini del dottor Vignari, e subito partono per il mare. Il signorino, che si chiama Giuseppe, di via Gennari, è stato visto in un'auto che si è fermata al varco del canale. Il signorino, che si chiama Giuseppe, è stato visto in un'auto che si è fermata al varco del canale. Il signorino, che si chiama Giuseppe, è stato visto in un'auto che si è fermata al varco del canale.

progetto della Scuola di Architettura  
abbiamo pubblicato ieri l'altro del be-  
ggetto per la Scuola superiore d'archi-  
tura che dovrà sorgere a Valle Giulia.  
Un errore di composizione è stato ab-  
binate il nome del progettista che è il  
l'architetto Enrico del Debbio.

# SPORTIVE

Camocardi

[illegible]

tati: Serventi A. (italiani) 61; 84;  
 100; 101; 102; 103; 104; 105; 106;  
 De Martini (italiani) 107; 108; 109;  
 110; 111; 112; 113; 114; 115; 116;  
 117; 118; 119; 120; 121; 122; 123;  
 124; 125; 126; 127; 128; 129; 130;  
 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137;  
 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144;  
 145; 146; 147; 148; 149; 150; 151;  
 152; 153; 154; 155; 156; 157; 158;  
 159; 160; 161; 162; 163; 164; 165;  
 166; 167; 168; 169; 170; 171; 172;  
 173; 174; 175; 176; 177; 178; 179;  
 180; 181; 182; 183; 184; 185; 186;  
 187; 188; 189; 190; 191; 192; 193;  
 194; 195; 196; 197; 198; 199; 200;  
 201; 202; 203; 204; 205; 206; 207;  
 208; 209; 210; 211; 212; 213; 214;  
 215; 216; 217; 218; 219; 220; 221;  
 222; 223; 224; 225; 226; 227; 228;  
 229; 230; 231; 232; 233; 234; 235;  
 236; 237; 238; 239; 240; 241; 242;  
 243; 244; 245; 246; 247; 248; 249;  
 250; 251; 252; 253; 254; 255; 256;  
 257; 258; 259; 260; 261; 262; 263;  
 264; 265; 266; 267; 268; 269; 270;  
 271; 272; 273; 274; 275; 276; 277;  
 278; 279; 280; 281; 282; 283; 284;  
 285; 286; 287; 288; 289; 290; 291;  
 292; 293; 294; 295; 296; 297; 298;  
 299; 300; 301; 302; 303; 304; 305;  
 306; 307; 308; 309; 310; 311; 312;  
 313; 314; 315; 316; 317; 318; 319;  
 320; 321; 322; 323; 324; 325; 326;  
 327; 328; 329; 330; 331; 332; 333;  
 334; 335; 336; 337; 338; 339; 340;  
 341; 342; 343; 344; 345; 346; 347;  
 348; 349; 350; 351; 352; 353; 354;  
 355; 356; 357; 358; 359; 360; 361;  
 362; 363; 364; 365; 366; 367; 368;  
 369; 370; 371; 372; 373; 374; 375;  
 376; 377; 378; 379; 380; 381; 382;  
 383; 384; 385; 386; 387; 388; 389;  
 390; 391; 392; 393; 394; 395; 396;  
 397; 398; 399; 400; 401; 402; 403;  
 404; 405; 406; 407; 408; 409; 410;  
 411; 412; 413; 414; 415; 416; 417;  
 418; 419; 420; 421; 422; 423; 424;  
 425; 426; 427; 428; 429; 430; 431;  
 432; 433; 434; 435; 436; 437; 438;  
 439; 440; 441; 442; 443; 444; 445;  
 446; 447; 448; 449; 450; 451; 452;  
 453; 454; 455; 456; 457; 458; 459;  
 460; 461; 462; 463; 464; 465; 466;  
 467; 468; 469; 470; 471; 472; 473;  
 474; 475; 476; 477; 478; 479; 480;  
 481; 482; 483; 484; 485; 486; 487;  
 488; 489; 490; 491; 492; 493; 494;  
 495; 496; 497; 498; 499; 500; 501;  
 502; 503; 504; 505; 506; 507; 508;  
 509; 510; 511; 512; 513; 514; 515;  
 516; 517; 518; 519; 520; 521; 522;  
 523; 524; 525; 526; 527; 528; 529;  
 530; 531; 532; 533; 534; 535; 536;  
 537; 538; 539; 540; 541; 542; 543;  
 544; 545; 546; 547; 548; 549; 550;  
 551; 552; 553; 554; 555; 556; 557;  
 558; 559; 560; 561; 562; 563; 564;  
 565; 566; 567; 568; 569; 570; 571;  
 572; 573; 574; 575; 576; 577; 578;  
 579; 580; 581; 582; 583; 584; 585;  
 586; 587; 588; 589; 590; 591; 592;  
 593; 594; 595; 596; 597; 598; 599;  
 600; 601; 602; 603; 604; 605; 606;  
 607; 608; 609; 610; 611; 612; 613;  
 614; 615; 616; 617; 618; 619; 620;  
 621; 622; 623; 624; 625; 626; 627;  
 628; 629; 630; 631; 632; 633; 634;  
 635; 636; 637; 638; 639; 640; 641;  
 642; 643; 644; 645; 646; 647; 648;  
 649; 650; 651; 652; 653; 654; 655;  
 656; 657; 658; 659; 660; 661; 662;  
 663; 664; 665; 666; 667; 668; 669;  
 670; 671; 672; 673; 674; 675; 676;  
 677; 678; 679; 680; 681; 682; 683;  
 684; 685; 686; 687; 688; 689; 690;  
 691; 692; 693; 694; 695; 696; 697;  
 698; 699; 700; 701; 702; 703; 704;  
 705; 706; 707; 708; 709; 710; 711;  
 712; 713; 714; 715; 716; 717; 718;  
 719; 720; 721; 722; 723; 724; 725;  
 726; 727; 728; 729; 730; 731; 732;  
 733; 734; 735; 736; 737; 738; 739;  
 740; 741; 742; 743; 744; 745; 746;  
 747; 748; 749; 750; 751; 752; 753;  
 754; 755; 756; 757; 758; 759; 760;  
 761; 762; 763; 764; 765; 766; 767;  
 768; 769; 770; 771; 772; 773; 774;  
 775; 776; 777; 778; 779; 780; 781;  
 782; 783; 784; 785; 786; 787; 788;  
 789; 790; 791; 792; 793; 794; 795;  
 796; 797; 798; 799; 800; 801; 802;  
 803; 804; 805; 806; 807; 808; 809;  
 810; 811; 812; 813; 814; 815; 816;  
 817; 818; 819; 820; 821; 822; 823;  
 824; 825; 826; 827; 828;

[illegible]

Il miglior pubblico intellettuale europeo  
Campbell è forse il pianista August  
d'Arco, qui a dire che un'interpretazione  
della musica di Beethoven è diversa da  
quella di Liszt, e che il piano di Liszt  
non è quello di Beethoven. E di nuovo  
il pubblico di Berlino si divide in due  
gruppi: i sostenitori di Liszt e i sostenitori  
di Beethoven. E di nuovo il pubblico  
di Berlino si divide in due gruppi: i  
sostenitori di Liszt e i sostenitori di  
Beethoven. E di nuovo il pubblico  
di Berlino si divide in due gruppi: i  
sostenitori di Liszt e i sostenitori di  
Beethoven.

[illegible]

**LE GIOIELLE**  
di Gioiella - O'ra 21 (30 abb.) Prima  
rappresentazione dell'opera in tre atti di  
Giovanni di Alfani e Simoni, Musica di Gio-  
vanni Pontius.

**TURANDOT**  
Korotki, Masses, Scandetti, Rodda Turri,  
Fioravanti Uffici, Taronio Ferris, Lindgren  
e Roberto Vianini. E' aperta la vendita del  
copione.

(Telefono automatico 41627)

**TEATRO MARGHERITA**  
Via dei Macchi  
Stagione primaverile di Varietà  
**MARTEDÌ 27 - Ore 21,30: Le Minimiti,**  
Rita Longhi.

Preziosa intervallata a artistico-pro-  
gramma di varietà. 7.000.

**TEATRO ODEONCALE**  
COMPAGNIA VENEZIANA BASSOGIO  
**MARTEDÌ 27 - Ore 21,30 LA VEDOVA**  
FELICE VITA - Ore 21,30 I QUATTRO SU-  
TRESCHI

**TEATRO QUERINO**

**COMPAGNIA DI E. PETROLINI**  
**MARTIRI ST. —** Ore 21. La brillantestima  
 commedia di Ostioli: **UN UOMO QUESTO**  
**SERIO: IL MEDICO PER FORZA**  
**MERCEDIO** spettacolo la notte di Gio-  
 vane Petrolini.

**MANONI —** Comp. drammatica di L. Mo-  
 re. Ore 21. **Stella dei nasconi**

**VALZ —** Comp. dramm. di Emma Grazi-  
 na — Ore 21. Santa Giocosa.

**TEATRO DEL Fanciulla —** Riposo.

**VARIVAT**  
**ADRIANO —** Riposo.

**APOLLO —** Ore 21,30. Scatto programma.

...la mocha. Mi la risposta è stata questa:  
 « Che chi ha creduto in trionfismo non per-  
 de ». —  
 « Tu? »  
 « Io? Io no! » (R. continuò) Ma — Ah! —  
 « Osservazione poteva rientrare troppo chiara  
 ed era egualmente pessimo. Era stato erro-  
 re, ma non per il proprio impulso a mangiare  
 troppo, ma per aver voluto essere troppo  
 serio. — Quella che mi ha visto nasco-  
 re »

[illegible]

ACQUA DI COLONIA  
ACQUA DI LAVANDA

**SEGUIN**

*Prodotti insuperabili.*

A. SEGUIN  
PARIGI  
BONNEVILLE

**NON PIU' MAL IDENTI  
DENTIFRICI**  
CON L'USO DEI

**BENEDIKTIN'S**  
DI JULIAS  
ELIXIR-PASTA-POVVERE-SAPONE

**TRIOFOSFORO**  
Riconstituenti Nervino Eralco  
A RIVITALIZZAZIONE, A RIGENERAZIONE, A RINNOVAMENTO  
E A RIFORMAZIONE GENERALE E A RIGENERAZIONE  
SPECIALE PER IL RINNOVAMENTO DEL NERVINO  
**TRIOFOSFORO RIVITALA**  
Lontana il sonno, rinfresca il cervello e rinvigorisce  
la composizione chimica della cellula nervosa.  
Perfettamente bilanciata, rinvigorisce l'attività nervosa e  
il cervello, stimola il fegato e la pelle e le  
membrane mucose, rinvigorisce l'attività nervosa e  
il cervello, stimola il fegato e la pelle e le  
membrane mucose.  
L. 500/50 - Torre Agnova - 00146 Roma

**Perchè...**  
i Magazzini San Carlo  
sono riforniti? Perchè  
vendono i migliori  
tessuti ai prezzi più  
convenienti.

**CRÈME  
MOUSON**  
La Crème Mouson è il preparato, unico  
e inimitabile, per la cura della pelle.



il suo uso elimina quasi immediatamente  
la piodermite e la scrofuloderma,  
dona una freschezza ideale,  
un colorito uniforme e delicato.

Le ottime qualità ed il gradevole  
profumo della Crème Mouson sono effi-  
caciamenti in tutte le forme di malattia  
della traspirazione.

Fra il mantenimento e la cura perfetta  
della pelle è indispensabile, anche, il de-  
bolito Sapone alla Crème Mouson, finie-  
mente profumato.

**SAPONE  
ALLA CRÈME MOUSON**

5 VASETTI GAL. 100 - 4 VAS. 200  
TUBETTO GAL. 100 - 4 GAL. 200  
SAPONE GAL. 4 E 200

**J. G. MOUSON & C<sup>o</sup>** **FRANCFURTT A. MAIN**  
 CONCESSIONARI: PED STRAJAL:  
 BIENKA & BACCETTI, FIRENZE, VIA DE' RUSTICI 5.

**FTA**  
 A D  
**PURGANTE**  
 gradevole - economico  
 non produce l'irritazione  
 purga, disinfetta l'intestino

**VOLETE LA SALUTE?**



**UNA-BISLERI**  
 Danoto

[illegible][illegible]



